

Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

BR-CPEB F 14

by Wilhelm Friedemann Bach; arranged by C.P.E. Bach

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Organo)

Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

1. Chor

The musical score is for a chorale setting of the hymn "Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a 1. Chor (Chorus) and includes parts for Tromba I, II, and III in D; Timpani in D, A; Oboe I and II; Violino I and II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Continuo. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score consists of four measures. The Tromba parts play a simple harmonic pattern. The Timpani part plays a simple harmonic pattern. The Oboe parts are silent. The Violino I and II parts play a simple harmonic pattern. The Viola part plays a simple harmonic pattern. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are silent. The Continuo part plays a simple harmonic pattern.

Instrumentation:

- Tromba I in D
- Tromba II in D
- Tromba III in D
- Timpani in D, A
- Oboe I
- Oboe II
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Continuo

Key Signature: D major (two sharps)

Time Signature: 3/4

Measure 1:

- Tromba I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tromba II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tromba III: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Timpani: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Oboe I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Oboe II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Violino I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Violino II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Viola: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Soprano: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Alto: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tenore: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Basso: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Continuo: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)

Measure 2:

- Tromba I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tromba II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tromba III: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Timpani: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Oboe I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Oboe II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Violino I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Violino II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Viola: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Soprano: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Alto: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tenore: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Basso: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Continuo: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)

Measure 3:

- Tromba I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tromba II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tromba III: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Timpani: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Oboe I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Oboe II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Violino I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Violino II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Viola: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Soprano: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Alto: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tenore: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Basso: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Continuo: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)

Measure 4:

- Tromba I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tromba II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tromba III: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Timpani: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Oboe I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Oboe II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Violino I: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Violino II: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Viola: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Soprano: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Alto: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Tenore: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Basso: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)
- Continuo: D4 (quarter), F#4 (quarter), A4 (quarter), D5 (quarter)

p

The musical score is divided into three systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The second system contains the guitar accompaniment, written in two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system contains the piano accompaniment, written in two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is for a piece titled "The Rose Tree" and includes a tempo marking of "Allegretto".

15

This musical score is for a five-part setting of the phrase "Las - set uns,". It is written for five staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), Bass (bass), and Piano (bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five measures. The first four measures are instrumental, with the piano part providing a harmonic foundation. The fifth measure is where the vocal parts enter, each singing the phrase "Las - set uns,". The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and fingerings (7^h, 6, 4, 6).

20

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke,

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke,

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke,

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke,

25

die Wer-ke der Fin - - - - - ster -

die Wer-ke der Fin - - - - - ster -

die Wer-ke der Fin - - - - - ster -

die Wer-ke der Fin - - - - - ster -

6 4 6 [3] 6h 4 [2b] 7h

30

nis und an - - - - le - gen,

nis und an - - - -

nis und an - le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, an - le - gen, an -

nis und an - - - - le - gen die Waf - - -

6 # 6 6 4 6 6 2 6 6 6 7 6

35

an - - - le - gen, an - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, Waf -

- le - gen, an - le - - - gen und an - le - gen die Waf-fen, Waf-fen, Waf -

le - - - gen die Waf-fen, und an - - - le - gen die Waf-fen, Waf-fen, Waf -

- fen, an-le-gen, an - le - - - gen die Waf-fen, an - le - gen die Waf-fen, Waf-fen, Waf -

7 6 [#] 6 7 [6] 6 7 6 6 7 6 6

40

fen des Lichts, an - - - le - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an -

fen des Lichts, an - - - le - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an -

fen des Lichts, an - - - le - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an -

fen des Lichts, an - - - le - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an -

6 6 6 2 6 6 6 6

45

le - gen die Waf-fen des _____ Lichts.

le - gen die Waf-fen des _____ Lichts.

le - gen die Waf-fen des _____ Lichts.

le - gen die Waf-fen des _____ Lichts.

5 6 4 5 6 6 6 6

50

This musical score page contains measures 50 through 54. It features a vocal ensemble with three parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. Measures 50-52 show the vocalists with rests, while the piano provides a rhythmic accompaniment. Measures 53-54 show the vocalists with notes, and the piano continues its accompaniment. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

55

This musical score page contains measures 55 through 60. It features a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. Measures 55-59 show the choir and piano playing various musical phrases. Measure 60 contains the lyrics "Las - set uns," for all four vocal parts. The piano part continues with a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Las - set uns,

Las - set uns,

Las - set uns,

Las - set uns,

6

60

las - set uns, las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die

las - set uns, las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die

las - set uns, las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

las - set uns, las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

6 4 5 3

64

The musical score is arranged in five systems. The first system contains five empty staves. The second system consists of two staves with vocal lines, each featuring a trill (tr) on the first measure. The third system is a piano accompaniment for a grand piano, with three staves. The fourth system contains four staves with vocal lines and lyrics. The fifth system contains two staves, with the bottom staff including fingerings (5, 6, 4, 5, 6, 5) and a sharp sign (#).

Wer - ke, las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die Wer-ke, die Wer-ke der

Wer - ke, las - set uns, las - set uns, las - set uns ab - le - gen

die Wer - ke, las - set uns ab - le - gen die le - gen

die Wer-ke, las - set uns, las-set, las - set uns ab - le - gen

5 6 4 5 6 5

69

Fin - - - - - ster - nis, die Wer-ke der Fin - - - - -

die Wer-ke der Fin - - - - - ster - nis, die Wer-ke der

die Wer-ke der Fin - - - - - ster - nis, die Wer-ke der

die Wer-ke der Fin - - - - - ster - nis, die Wer-ke der

2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4

74

Fin - - - - - ster -

Fin - - - - - ster - nis, Fin - - - - - ster -

Fin - - - - - ster - nis, Fin - - - - - ster -

Fin - ster - nis, Fin - - - - - ster -

6^b [5^b] 2⁴ # 3 6^b 4 [2^b] 7^b

79

nis, ab - le - gen die Wer - ke, Wer - ke der Fin - ster-nis
 nis, ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke der Fin - ster-nis
 nis, lässt uns ab - le - gen die Wer - ke, Wer - ke der Fin - ster-nis und an -
 nis, lässt uns ab - le - gen die Wer - ke, Wer - ke, die Wer - ke der Fin - ster-nis

und an - - - - - le - - - - -

und an - le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, an - le - gen, an - le - - - - -

le - gen die Waf - fen des Lichts, und an - - - - -

und an - - - - - le - gen die Waf - - - - - fen, an - le - gen, an -

6 4 6 6 4+ 6 6 6 [6] 7 6 6 7 6 6

88

gen die Waf - - - - - fen, an - le - - - - - gen die
 - gen die Waf-fen, die Waf - - - - - fen, die Waf-fen, an - le - - - - - gen die
 le - - - - - gen die Waf-fen, die Waf-fen, an - le - - - - - gen die
 le - - - - - gen, die Waf-fen, die Waf-fen, die Waf-fen, an - le - - - - - gen die

7 6 6 7 6 6 7 6 6 4+

Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts, an -

Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts, an -

Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts, an -

Waf - fen, die Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts, an -

98

le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, Waf-fen, Waf-fen, Waf - fen, die

le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, Waf-fen, Waf-fen, Waf - fen, die

le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, Waf-fen, Waf-fen, Waf - fen, die

le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, Waf-fen, Waf-fen, Waf - fen, die

Waf - - fen, Waf - - fen, Waf - - - fen des Lichts

Waf - - fen, Waf - - fen, Waf - fen des Lichts

Waf - - fen, Waf - - fen, Waf - fen, Waf - - fen des

Waf - - fen, Waf - - fen, Waf - fen des Lichts, Waf -

6 5 4 6 4 6 9 8 6 5

p

108

Waf-fen, Waf-fen, Waf - fen, die Waf - - fen, Waf - fen,

Waf-fen, Waf-fen, Waf - fen, die Waf - - fen, Waf - fen,

Lichts, Waf-fen, Waf-fen, Waf - fen, die Waf - - fen, Waf - fen,

- fen, die Waf - fen, die Waf-fen, Waf - fen, die Waf - - fen, Waf - fen,

f *5_h* *6₄*

113

Waf - - - fen des Lichts. Las - set uns,

Waf - fen des Lichts, des Lichts, Las - set uns,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts. Las - set uns,

Waf - fen, Waf - fen des Lichts, des Lichts. Las - set uns,

6 6 # 9 8 6 6 6 6

p f

119

las - set, las - set uns, las - set uns ab - le - gen,

las - set, las - set uns, las - set uns ab -

las - set uns, las - set uns, las - set uns, las - set uns,

las - set uns, las - set uns, las - set uns, las - set uns,

6 4+ 6 6 4+ 6 6 4+ 6 6 2 6 6

123

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke. Las - set uns,

le - gen, las - set uns, uns ab - le - gen die Wer - ke. Las - set uns,

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke. Las - set uns,

las - set uns ab - le - gen die Wer - ke. Las - set uns,

6 [-] 6 - 6 6 5 3

128

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke,

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke,

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke,

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die Wer - ke,

6 4 5 3 6 6 6 4 6 6

p

138

le - gen die Wer-ke, ab - le - gen, die Wer-ke der Fin - - - - -

le - gen die Wer-ke, ab - le - gen die Wer-ke der Fin - - - - -

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die Wer-ke der Fin - - - - -

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die Wer-ke der Fin - - - - -

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{3}{3}$

f

143

The musical score consists of five systems. The first system (measures 143-147) features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff, all with whole rests. The second system (measures 148-152) shows vocal entries with trills (tr) and piano accompaniment. The third system (measures 153-157) continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 158-162) includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The fifth system (measures 163-167) continues the vocal and piano parts.

Lyrics:

ster - nis, der Fin - ster - nis und an -
ster - nis, der Fin - ster - nis und an -
ster - nis und an - le - gen,
ster - nis und an - le - - gen,

Figured Bass (Basso Continuo):

6 $\sharp$ 4 [2]
7 $\sharp$ 4 5 3 6 $\sharp$ 4
 $\flat$ 6 2

148

le - - - - - gen die Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen__ des

le - gen, an - le - gen die Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen__ des

un - an - - - le - gen__ die Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen des

und an - le - gen die Waf - fen, die Waf - fen des

6 2 6 6 6 6 2 6 6 4 5 3

153

tr

Lichts.

Lichts.

Lichts.

Lichts.

6 6 6 6 5

2. Recitativ

Alto

Schon na - het sich die Zeit, vom Sün - den - schla - fe auf - zu -

Continuo

3

ste - hen, und Got - tes Geist ist schon be - reit, in uns - re Her - zen ein - zu - ge - hen.

6

Wie lieb - reich na - het sich mein Gott zu al - len Sün - dern, die nur nicht fre - vent - lich des

9

Gei - stes Wir - kung hin - dern! Er schen - ket uns - rer See - le Ruh und ruft uns, wenn wir wan - ken, zu:

3. Choral

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

(8)

Steh auf vom Sün - den - schlaf, der du lebst stets in Sün - den!
Er - ken - ne die Ge - fahr, so kannst du Gna - de fin - den.

Steh auf vom Sün - den - schlaf, der du lebst stets in Sün - den!
Er - ken - ne die Ge - fahr, so kannst du Gna - de fin - den.

Steh auf vom Sün - den - schlaf, der du lebst stets in Sün - den!
Er - ken - ne die Ge - fahr, so kannst du Gna - de fin - den.

Steh auf vom Sün - den - schlaf, der du lebst stets in Sün - den!
Er - ken - ne die Ge - fahr, so kannst du Gna - de fin - den.

6 7 6 6 2 6 4 3

*ob II has d'

15

Lass dich nicht neh - men ein die schnö - de Si - cher -

Lass dich nicht neh - men ein die schnö - de Si - cher -

Lass dich nicht neh - men ein die schnö - de Si - cher -

Lass dich nicht neh - men ein die schnö - de Si - cher -

6

20

heit, die nich - tes mit sich bringt als ei - tel Her - ze - leid.

heit, die nich - tes mit sich bringt als ei - tel Her - ze - leid.

heit, die nich - tes mit sich bringt als ei - tel Her - ze - leid.

heit, die nich - tes mit sich bringt als ei - tel Her - ze - leid.

6 6 4 3

*ob II has d'

4. Recitativ

Soprano

Drum, Va - ter, wol - lest du auf mich den

Continuo

3

Geist der Jün - ger sen - ken, und mich nach dei - nem Ra - te len - ken.

4

6

#

5. Arie

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

2

5/3

6/5

[4]

#

6

6

6

9

6 2 6 6 4 3 6 4 3 6 # 6 6

18

Hö - re, Va - ter, mit Er - bar - men mei - nen mat -

p

6 6 4+ 3 6 6 # 5 6 7 6 # 5 6 4+ 6

29

ten Seuf - zern zu! Hö -

38

re, Va-ter, hö - re, Va-ter, ach, hö - re mit Er -

46

bar - men, mit Er - bar - men mei - nen mat - - ten Seuf - - zern zu!

56

66

66

Hö - re, Va-ter, mit Er - bar - men, hö - re, Va-ter, mit Er - bar - men, mit Er -

76

76

bar - - - - - men mei - nen mat - - - - - ten Seuf - -

85

zern zu, mit Er - bar - - - - - men

93

mei - nen mat - ten Seuf-zern zu! Hö - re, Va - ter, mit Er - bar - men mei - nen mat -

103

ten Seuf - zern zu! Hö - re, Va - ter, mit Er - bar - men, mit Er - bar -

112

- men, hö - re, Va - ter, mit Er - bar - men mei - nen mat -

122

- ten, mat - ten Seuf - - - - zern zu!

131

141

Fine

tr

tr

Hab ich mich von

Fine

p

151

p

p

p

dir ent-ris-sen, von dir, von dir ent-ris-sen, ent-ris-sen, ent-ris-sen, von dir ent-ris-sen,

tr

6

[#]

4+

6

7

6

4

#

159

so — lass mei - ner See - le wis - sen, so lass mei - ner See - le wis - sen,

4+ 6 # 4+ 6 #

This system contains measures 159 through 166. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass staves, and a separate bass line. The lyrics are: "so — lass mei - ner See - le wis - sen, so lass mei - ner See - le wis - sen,". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass staves, and a separate bass line. The bass line has fingerings 4+, 6, #, 4+, 6, #.

167

dass in dir sei wah - - - - - re, wah - - - - - re

2 6 3 6 3 6 3

This system contains measures 167 through 174. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass staves, and a separate bass line. The lyrics are: "dass in dir sei wah - - - - - re, wah - - - - - re". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass staves, and a separate bass line. The bass line has fingerings 2, 6, 3, 6, 3, 6, 3.

175

Ruh! _____ Hab ich mich von dir ent - ris - sen, ent - ris - sen, ent -

183

D.C.

ris - sen, von dir ent - ris - sen, so lass mei-ner See-le wis - sen, dass in dir sei wah - re Ruh!

D.C.

6. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

Ich weiß, die Nacht ist schon da-hin und durch das Licht die

Fin-ster-nis ver-trie-ben; drum muss ich auch des Lich-tes Wer-ke ü-ben. Da-zu wirst du, Geist

Got-tes, mich be-rei-ten. Ich wapp-ne mich mit dei-nem Sinn. Mit dir will ich der Sün-de Reiz be-strei-ten.

*This accompaniment is found in the B I part; see commentary.

7. Arie

Oboe
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Basso*
 Continuo

9
 tr
 tr
 tr
 7
 7
 7h
 7h
 4h
 3
 6
 6
 6
 7
 6
 6

16
 tr
 tr
 tr
 p
 p
 p
 Ich zie - he Je-sum an im Glau-ben, an
 5
 6
 7
 6
 6
 5
 4
 3
 6
 6
 2
 6
 6
 5
 6
 4
 5
 3
 6

*This aria is found in the B I part; see commentary.

25

im Glau-ben, da - mit will ich vor Gott, vor Gott, vor Gott be - stehn, be -

33

stehn, da-mit will ich vor Gott, vor Gott be - stehn.

42

49

Ich zie - he Je - sum an im

56

Glau-ben, im Glau - ben an, im Glau - ben an, ich zie - he Je-sum, ich

63

zie - he Je-sum an im Glau - - - - -

69

ben, im Glau-ben, ich zie - he Je-sum an im Glau-ben, an im Glau-ben, da -

78

mit will ich vor Gott, vor Gott be - stehn, be-stehn, da-mit will ich vor Gott be-

86

stehn, vor Gott be - stehn, be - stehn.

95

103

Fine

Er las - se

110

Fine

mich, las - se, er las - se, er las - se mich im Tun und Wan - deln nach

117

sei - - - - - nem_ heil' - gen Wil-len han-deln, nach sei - - - - - nem

123

heil' - - - - - gen Wil-len han-deln.

129

So kann,___ so kann___ ich nicht ver - lo - ren, ver - lo - ren, ver - lo - ren gehn.

8. Choral

(8)

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Den Geist, der hei - lig ist, lass wil - lig dich re - gie - ren. und dass du Got - tes
Er wird auf eb - ner Bahn dich al - le - zeit wohl füh - ren;

Den Geist, der hei - lig ist, lass wil - lig dich re - gie - ren. und dass du Got - tes
Er wird auf eb - ner Bahn dich al - le - zeit wohl füh - ren;

Den - Geist, der hei - lig ist, lass wil - lig - dich - re - gie - ren. und dass du - Got - tes
Er wird auf eb - ner Bahn dich al - le - zeit wohl füh - ren;

Den Geist, der hei - lig ist, lass wil - lig dich re - gie - ren. und dass du Got - tes
Er wird auf eb - ner Bahn dich al - le - zeit wohl füh - ren;

6 7 6 6 2 6 4 3 - 6

17

Kind, dem Her - zen prä - gen ein, auch dich ver - si - chern des, dass du sollt Got - tes sein.

Kind, dem Her - zen prä - gen ein, auch dich ver - si - chern des, dass du sollt Got - tes sein.

Kind, dem Her - zen prä - gen ein, auch dich ver - si - chern des, dass du sollt Got - tes sein.

Kind, dem Her - zen prä - gen ein, auch dich ver - si - chern des, dass du sollt Got - tes sein.

6 4 # 6 6 4 3

*ob II has d'